ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK VI CZERWIEC — JUNE NUMER 6.



Paganini Mikołaj



RODZIŁ się 27go paźdz. 1782, zmarł 27go maja, 1840 r. Najznakomitszy ze skrzypków, jacy kiedykolwiek istnieli. Wirtuozostwo skrzypcowe doprowadził do niepojętej doskonałości; wzbudzał zachwyt niebywały. Oprócz skrzypiec był także wybornym gitarzystą. Napisał 24 kaprysy na same skrzypce, 12 sonat na skrzypce i gitarę, trzy kwartety na skrzypce, altówkę, gitarę i wiolonczele, 2 koncerty: Es dur i h mal, Moto perpetuo, "Karnawał wenecki" i różne warjacje. W kwietniu 1818 r. zjechał się w Piacenza ze sławnym skrzypkiem Lipińskiem, który pojechał tam właśnie dla poznania go, gdzie też dawali tak zwane "Doppel concerte" niezmiernie interesujące skutkiem zestawienia takich dwu potęg muzycznych. Cechą gry Paganiniego był wdzięk, pieszczota, lotność smyczka, tymczasem u Lipińskiego górowała energja, siła i pełność tonu.


Nicola Paganini

UNIWERSALNY SAMOUCZEK
POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto



Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godłą śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7
(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois

"THE MUSICAL ECHO"

Issued during the early part of every month.
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaz, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana ,że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAC SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12
Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.
Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres:
ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u nas 11c z pocztą.

◇ ◇ ◇

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne wystepy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnonią, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica czwarta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE
Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencje oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE
Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym
DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO
Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr......85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna......40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński.....25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L d'A. Dietz ... 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób......20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób......15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S.......25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska......20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna......15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Ślaska 15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska....15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska......20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska......50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł......20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka......10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka...... .50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka .50
Quo Vadis. Libretto w 5-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka .50

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór......25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporządna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

*

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha......20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków 20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego fleisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę......20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I ...... .20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

*

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II.. .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali kruczy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

*

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III...... .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

*

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV ...... .20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

*

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V......10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty, 7. Pasorzyt, 8. Powinszo-

*

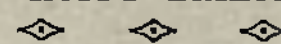
Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI......10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dzieci.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu!

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis........"Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANJA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind........"Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z powożaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y........"Trzeba uznać że pisemko to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejeden miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnię, z której może czerpać bezustannie. Pisemko to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską"........

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem* tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności starać sie będziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę





Paderewski i Jego Ojczyzna

Paderewski od dłuższego już czasu nie zagląda do wdzięcznej ojczyzny. Pomimo tego co czas jakiś rzucają się na nigeo niedobre podwórzowe znajdy i mieszańce z plugawem ujadaniem. To w jednym brukowcu, to w drugim rynsztokowcu stołecznym często warknie jakaś paskuda. Już dawno Paderewski strzepnął kurz rodzinny z sandałów, już się w niczem nie miesza do niczego, już tylko jasnym blaskiem swego nazwiska naprawia nam w Europie i w Stanach tę opinję, jaką inni nam psują, a tu w kraju jeszcze co czas jakiś jakaś ropucha błoto z ulicy zgarnia, rzuca niem w powietrze i lezie potem w Aleje, myśląc, że jej za to 30 srebrników z balkonu rzucą.

W zakładzie Fryzowskim ("Toute la nuit ouverte") zgrzybiały Bel-Ami z powieści Maupassanta pozwala sobie czy swoim na baciarskie koncepty. Nie podoba mu się, że Paderewski koncertuje w Monte Carlo. A ponieważ jakiś tamtejszy "Kurjer Poranny" dał typowo "poranniakową" reklamę, że to "były prezydent Rz. Polskiej," więc brukowiec niby bierze na ambit i w obronie... Polski pisze:

"...ten złośliwy dowcip wymaga napiętnowania (sic). Paderewski jest nietylko słynnym pianistą, ale był przywódcą politycznym (sic) zachodniej (sic) emigracji wojennej (p. Ehrenberg należał do wschodniej) i w tym charakterze (?) naczelnik Józef Piłsudski zamianował (sic) go w styczniu 1919 r. premjerem pierwszego rządu parlamentarnego jako męża zaufania kół prawicowych (sic). W grudniu tego samego roku Paderewski otrzymał dymisję" (sic).

Takim i temu podobnym tonem piszą sobie o przyjacielu Wilsona i Hoovera. Takim tonem lazarrony prasy warszawskiej piszą o człowieku, któremu świeżo Gabrjel Hanotaux, członek Akademji i wielki historyk, poświęcił w "Revue de France" całe studjum. Hanotaux, a nie żaden Hertz czy Hirschband, i studjum nie zamówione i niepłatne z gadzinowych funduszów. I oto co czytamy w tem studjum:

"Podróż Ignacego paderewskiego do Ameryki wzbudziła w tym kraju ruch za wyzwoleniem Polski, który skłonił prezydenta Wilsona do wypowiedzenia wyrocznego zdania, zawartego w jego sławnym 13 punkcie: odbudowa Polski zjednoczonej i niepodległej. Pojawienie się jego na trybunie w Genewie zapewniło Polsce stanowisko wśród potęg europejskich — stanowisko, które zajmuje dotąd. Czynem swym i słowem sformułował zasady owego odrodzenia, dokończył tego, co zapoczątkował w Wersalu, zapewnił Polsce pełnię praw i środków, niezbędnych do jej istnienia." Tak o Paderewskim pisze historyk Francuski.

A jak karły, obgryzające kości z gadzinowego funduszu i gryzące sobie wzajem ogony na widok tłustszego ochłapu?

I pisze dalej G. Hanotaux:

"Gdybym zamierzał według metody Taine'a scharakteryzować Paderewskiego przez podanie jednej zasadniczej cechy, nie powiedziałbym o nim: jest artystą; nie powiedziałbym także: jest mówcą; powiedziałbym raczej: jest budowniczym. Tak samo w polityce. Mimo zazdrości i małodusznej zawiści, jego ojczyzna i nawet jego przeciwnicy otrzymują od niego zawsze jakieś promienie — bodaj promienie sławy. Budzi, ożywia. Posiadając zalety wodza, to znaczy powagę, takt, wielkoduszność — rozkazuje.

"...Polak ten stanie przed sądem historji nietylko jako jeden z najsławniejszych przedstawicieli swego narodu, ale swego wieku. Będziemy się nim chlubić."

Obok Hanotaux zanotować możemy duży rozdział o działalności Paderewskiego i Dmowskiego w świeżej książce Williama Martina, noszącej tytuł: "Statesmen of the War in Retrospect" (London, Jarrolds, 1929). Autor jest, jak wiadomo, obciążonym dużemi sympatjami dla państ germańskich i wielkim entuzjastą "Ligi Narodów." Pomimo tego i mimo dużej słabości i wyrozumiałości dla obecnie dzierżących władzę w Polsce, analizując retrospektywnie wielkie postacie historyczne mężów stanu podczas wojny, Paderewskiemu przyznaje "bardzo wielką rolę w fundowaniu odbudowy państwa" w momencie, kiedy J. Piłsudskiemu "brakowało jednego zasadniczego warunku," tj. zaufania sprzymierzonych, którzy w Paryżu ustalali granice odrodzonej Polski."

Interesujące jest także, co o Paderewskim pisze w Pamiętnikach swoich Tomassini, jak wiadomo również zajadle niechętny obozowi narodowemu w Polsce i jego czołowym ludziom.

Oto i ten adorant Piłsudskiego pisze jednak o Paderewskim:

"Ci jednak, którzy z ironją przedstawiają Paderewskiego jako muzyka mniej lub więcej pełnego niezdrowej ambicji, idącego "ultra crepidam" i chcącego się przedzierzgnąć w męża stanu, nie znają go, albo też świadomie chcą mu

wyrządzić krzywdę."

Nawet Tomassini nazywa go "jednym z najczystszych szermierzy i najbardziej świetlanych postaci odrodzenia Polski.

W odczycie swoim w "Towarzystwie Historycznem," w Londynie, mówiąc o wskrzeszeniu Polski, znakomity historyk angielski A. Z. Fisher, sławny Napoleonista, mówił, a potem w "The Contemporary Revue" wydrukował:

"Ludzie genjuszu, jak Paderewski, jak Conrad Korzeniowski, wobec świata zachowali imię Polski w dziedzinie sztuki i piśmiennictwa."

Oto z jakim "patosem dystansu," z jakim szacunkiem pisze o Paderewskim elita intelektualna Zachodu.

A teraz porównajmy, jak się znów do niego ustosunkowała pewna część prasy polskiej, jakim tonem niektóre szmatławce pozwalają sobie dowcipkować a conto Paderewskiego, z jakim przekąsem traktują genjusz "muzykalny" najsławniejszego na Zachodzie Polaka.

Nić dziwnego. Ta nędzna kapela sanacyjnej prasy gra na swych grzebieniach takie obertasy i majufesy, jakie przypadają do gustu jej kapejmajstrom.

Adolf Nowaczyński.

Ks. A. Barszczewski o Pieśni Polskiej

Ks. A. Barszczewski, asystent ks. J. Knittra, proboszcza na Częstochowie, w niedzielę w sali Sierocińca Polskiego na koncercie chóru "Halka" i chóru Szopena, wygłosił piękną mowę.

Warto tu podać co ks. Barszczewski powiedział o pieśni polskiej:

"Gdyby młodzież nasza kochała pieśń, nie byłoby złej młodzieży, nie byłoby tylu wypadków tragicznych, tyle zepsucia. Śpiewacy są zawsze weseli, niezdolni do żadnych złych czynów. Kto kocha pieśń, ten wszędzie jest mile widziany. Koniecznie trzeba się starać, aby młodzież nasza uczyła się pieśni polskiej.

"Świat, na którym żyjemy, jest piękny, uroczy, trzeba tylko przyjrzeć się mu i trzeźwo zastanowić się nad pięknem jego, a życie ludzkie na nim jeszcze jest piękniejsze, skoro człowiek potrafi korzystać w sposób roztropny ze wszystkiego co nań się znajduje. Dlatego mistrze sztuk pięknych, każdy w swoim zawodzie odczuwają rozkosz, prawdziwe szczęście, bo dokonawszy czegoś wielkiego odczuwa rozkosz i szczęście.

"Nieoceniony wpływ sztuki na nasze życie polega na tem, że odrywa nas od trosk codziennych i nadaje myślom naszym inny kierunek, podnosi nas na duchu.

"Swego czasu ś. p. Henryk Sienkiewicz, największy powieściopisarz narodu naszego, w towarzystwie inteligencji paryskiej, zapytany, który z języków europejskich, ewentualnie cywilizowanych, jest najpiękniejszy (nadmienić trzeba, że nieomal wszystkiemi dobrze władał), odpowiedział bez wahania, iż polski język jest najpiękniejszy, a to z tego powodu, iż posiada najpiękniejsze dźwięki...

"Gdybyśmy zapytali się Szopena, która z narodowości posiada najpiękniejsze melodje i największy zasób najpiękniejszych pieśni, to bezwątpienia napewno odpowiedź jego brzmiałaby, że polska narodowość. I my Polacy możemy się chlubić z tego!

"Lecz nam nie potrzeba pytać się prochów Szopena. Nam wystarczy spojrzeć na życie praktyczne narodu naszego. W Ameryce się wychowałem od dziecka i to między Ajryszami, Niemcami. Opatrzność sprawiła, że mię wysłano na studja filozoficzne i teologiczne do Włoch, do Rzymu, a po 6 latach do Austrji, Czechosłowacji i do Polski.

"Tam będąc, największą przyjemnością mi było uczęszczać do opery i podziwiać pieśń polską. Potem zwiedziłem Belgję i wreszcie pyszny Paryż, ale prawdziwe zadowolenie mogła dać człowiekowi tylko pieśń polska.

"Dlaczego my wychowani w Ameryce, zupełnie w innych okolicznościach i warunkach, czujemy piękno mowy naszej i pieśni naszej? Dlaczego ze wszystkich narodowości w Ameryce my Polacy trzymamy się najdłużej naszego ojczystego języka i przepięknych niezliczonych pieśni naszych? Gdzież znajdzie się naród, któryby posiadał tyle rozmaitych pieśni cudownych?

"Gdzież znajdzie się naród, mający Gorzkie Żale lub te nasze rzewne przejmujące do szpiku kości "Miserere" — "Święty Boże." Dalej, dlaczego p. Paderewski mimo swego spracowanego i podeszłego wieku, mimo prześladowań rozmaitych jeszcze trzyma prym w świecie muzycznym, nawet jego wrogowie muszą uznawać go królem muzyki?

"Dlaczego nasz rodak Jan Kiepura, obecnie nawet przez cudzoziemców obwołany jest: Carusem? Dlaczego wreszcie tu obecna młodzież z tak wielkiem przejęciem i uczuciem swym cudownym śpiewem zachwyca nas wszystkich? Dlatego, że w nich wszystkich tkwiła i tkwi dusza polska, pełna melodji, piękna i dźwięku, z której mimowoli wydobywają się dwie rzeczy ostateczne, a w muzyce względna, a mianowicie: Ekstremum smutku, bo niewola długoletnia tak duszę polską nastroiła i ekstremum wesela, gdyż Polacy nikogo nie zdradzili, ale zawsze byli wierni ideałom, myśli wyższej i nawet krew swoją wylewali za prawdę, za wiarę.

"Literatura nasza czysta, przodkowie nasi pełni zalet, honoru i poświęcenia, a to wszystko sprawia w nas drugie ekstremum, mianowicie radości, wzbogaca duszę. Pielęgnowanie pieśni jest dla człowieka dobrem i odgrywa w życiu jego wielką rolę.

"Starajmy się zatem, aby wszędzie na Wychodztwie pieśń polska rozbrzmiewała. Niech wszyscy śpiewają."

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Z Plover, Wisconsin!

Poniżej zamieszczamy wyjątek z listu prywatnego, przesłanego do p. B. J. Zalewskiego, od p. Eug. Walkiewicza z Plover, Wis., a ze względu że treść ta odpowiada by takową podać do użytku publicznego, przeto "Echo Muzyczne" pozwoliło sobie na zamieszczenie:

. . . ."Niech p. tam zawiadomi p. Kazimierza Garbusińskiego, aby sobie nastawił radjo dnia 9-go czerwca, 10 godzina rano, 1929, według czasu amerykańskiego Wisconsinu północnego, to usłyszy Mszę swojej kompozycji, śpiewaną przez 100 męskich głosów, narodowości polskiej, niemieckiej i irlandzkiej, z akompaniamentem małej orkiestry dętej, a mianowicie: 4 klarnety, 4 kornety, 2 alty, 2 puzony, 1 baryton i tuba. Msza będzie odprawioną w polu. Spodziewanem jest, że około 50 tysięcy ludzi weźmie udział w nabożeństwie; będą poprzeciągane jakieś tam druty z trąbami (megafony), aby umożliwić wszystkim ludziom słyszenie kazania i śpiewu, pozatem będzie tam jakiś aparat połączony ze stacją radjową, tak że w całej Ameryce będzie to śpiewanie słychać. Muszę nadmienić, że w Stevens Point mamy stację radjową i to dosyć silną. Mszę p. Garbusińskiego zinstrumentowałem sam. Najlepszych muzykantów ze Stevens Point weźmiemy do grania.

"Posyłam p. recenzję króciutką o pewnej książce, która niedawno wyszła z druku i zawiera znakomicie tłómaczone poezje polskie na język angielski. Jeżeli się to nadaje do pańskiego Echa, to proszę o wydrukowanie tego, czyli o łaskawe zamieszczenie tego w Echu Muzycznem. O rozmaitych innych sprawach pogadamy uroczyście, skoro przyjadę do Chicago."

Z uszanowaniem
E. Walkiewicz.

Od Redakcji: Stosownie do życzenia, wszystko załatwiłem: p. K. Garbusiński listownie powiadomiony, korespondencja także jest zamieszczoną w tymże numerze Echa Muzycznego.

———o———

"Poets and Poetry of Poland"

Wielką zasługę zdobyło sobie towarzystwo milwauckie: "Paul Soboleski Society," które wydrukowało nowe wydanie zapomnianego dzieła Pawła Soboleskiego pod tytułem "Poets and Poetry of Poland." Dzieło to wyszło z druku blisko pięćdziesiąt lat temu, a dzisiaj zaledwie niewielka liczba egzemplarzy pierwotnego wydania kryje się po prywatnchych bibljotekach starszych kapłanów polskich. A jednak dzisiaj może jeszcze właściwsza jest chwila wydania tej książki, niż 50 lat temu.

Składają się na to dwie okoliczności: pierwszą jest wielkie zainteresowanie, jakie obecnie panuje w kołach cudzoziemskich dla wszystkiego, co polskie, zainteresowanie pobudzone wskrzeszeniem Państwa Polskiego; drugą zaś jest znaczna już dzisiaj ilość polskiej młodzieży z wykształceniem uniwersyteckiem, nieznającej literatury polskiej, a chcącej się z nią zapoznać. Część tej inteligencji polskiej, dojrzałej dla poznania skarbów poezji polskiej, a nie posiadającej znajomości języka polskiego dostatecznie, skorzysta chętnie ze sposobności poznania dzieł ducha narodu, z którego się wywodzi.

Książka Soboleskiego zawiera tłumaczenia wierszy polskich na język angielski, a przyznać należy, że tłumaczenia bardzo dobre, niektóre znakomite. Krótki rys historji poezji polskiej rozpoczyna ten ciekaw tom. Przed przekładami wierszy każdego poety znajdujemy niedługą, a świetnie napisaną biografję: jest ich wszystkiego sześćdziesiąt, począwszy od Reja i Kochanowskiego aż do Lenartowicza i Syrokomli. Tom ten zawiera także około 20 portretów.

Dla czytelników "Echa" zajmującym będzie dla przykładu przedruk znanego wiersza Wincentego Pola, "O gwiazdeczko, coś błyszczała." Oto jak tłumacz ujmuje tę już dzisiaj piosenkę ludową w słowa angielskie:

O thou little star that sparkled
When I frist saw light,
Wherefore has thy brightness darkled?
Why so pale to-night?
Wherefore shin'st thou not so brightly
As when I, a child,
On my mother's bosom nightly
Slumbered dream-beguiled?
Swiftly, swiftly, hast thou spent thee
Through the blue beyond

i tak dalej. Kto ciekaw, niech sobie kupi "Poets and Poetry of Poland," a przekona się, że słuszność mają "Nowiny Polskie," kiedy piszą, że książka ta powinna się znaleść w każdym polskim domu.

Eugeniusz Walkiewicz.

———o———

Wiadomości Bieżące z Ameryki

— Miejsce asystenta Philadelphijskiej Orkiestry po doktorze Rodzińskim, obejmie w następnym sezonie sławny muzyk polski Emil Młynarski, były dyrygient Opery Warszawskiej, Filharmonji warszawskiej, paryskiej Grand Opery, symfonji londyńskiej, wiedeńskiej, berlińskiej, petrogradzkiej, pragskiej, budapeszteńskiej i moskiewskiej. Pan E. Młynarski słynie ze swej gry na skrzypcach, ze swych kompozycji i jako znakomity nauczyciel. Curtisa Instytut ma konekcje z Phila. Grand Opera Co. a sławny nasz rodak został nauczycielem tego instytutu. Dyrekcja P. G. O. C. może się słusznie pysznić tem, że pozyskała jednego z najgłośniejszych w świecie muzycznym dyrygientów.

———o———

— Penna. Grand Opera Co. 1-go maja operą "Falstaff" zakończyła w Academy of Music sezon operowy. W tej operze nasz rodak Adam Didur (bas sławny z Metropolitan Opery) zebrał od licznej publiczności najgorętsze oklaski.

———o———





MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.

Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"



Poznań w Hołdzie Mistrzowi Aleksandrowi Michałowskiemu

W niedzielę d. 14 kwietnia odbyła się w Auli uniwersyteckiej wspaniała manifestacja z okazji 60-letniej działalności wirtuozowsko-pedagogicznej Michałowskiego. W Poznaniu zawiązał się komitet obywatelski z inicjatywy dyr. Wielkopolskiej Szkoły Muzycznej, dr. Wacława Piotrowskiego i Prof. Brzostowskiego.

W chwili, gdy mistrz wchodził na estradę, tłumnie zebrana publiczność, wstając z miejsc, gorącemi oklaskami witała naszego najstarszego z żyjących dziś wirtuozów i kompozytorów. Akademję zagaił dr. Piotrowski swem ciepłem przemówieniem, poczem wykonał zbiorowy chór I. okręgu pod batutą Prof. Wiechowicza artystycznie: "Gaude Mater" Gorczyckiego i "Balladę" Prosnaka. Następnie przemawiał Prof. Brzostowski, który szczegółowo a serdecznie skreślił ów pracowity żywot Mistrza-patrjoty, dziękując mu za krzewienie kultu chopinowskiego, jak niemniej za pański gest i ofiarność, jaką zawsze odznaczał się jubilat. Dać bowiem w przeciągu 60 lat 500 koncertów na cele dobroczynne, to dar królewski, a kto nim tak szafuje, musi mieć w sercu dla ludzkości skarby niewyczerpane.

Irena Buszczycówna, znana zaszczytnie w Polsce recytatorka, wygłosiła na cześć Mistrza wiersz pióra Marji Paruszewskiej. Nastąpiła teraz część muzyczna i rozpoczęła się prawdziwa uczta duchowa; jubilat zagrał Balladę G-mol i As-dur, Impromptu As-dur i Fis-dur, Preludjum i dwie Etiudy Chopina. Cóż tu powiedzieć o grze tego wyjątkowego wirtuoza? uważam, że wszelka pochwała jest niedostateczną wobec jego wykonania. Michałowski to wielki artysta do szpiku kości, czarodziejski technik, który zawsze olśniewa słuchaczy, ostatni to bowiem spadkobierca interpretacji samego Chopina, krzewiciel jego dzieł i znakomity pedagog, z którego szkoły wyszedł cały szereg wybitnych uczniów, a dziś potentatów w literaturze muzycznej i na polu pedagogji.

Następna część Akademji składa się z przemówień różnych delegacji, które wygłosili przedstawiciele naszych instytucji muzycznych i teatralnych. Z ramienia opery przemawiał dyr. Czapelski, z Radja Prof. Fr. Łukasiewicz, dalej uczniowie Wielkopolskiej Szkoły Muzycznej. Z Teatru Polskiego poeta i artystyczny kierownik Emil Zegadłowicz, z Nowego Teatru jeden z artystów, przyczem wręczano jubilatowi wieńce i kwiaty. Wspaniały wieniec ofiarowało tutejsze Państwowe Kosnerwatorjum, a jedna z wielbicielek Mistrza wręczyła mu popiersie Chopina. Cała estrada przybrana w drzewka laurowe i zamieniona w kwitnący ogród robiła wrażenie włoskiego parku, na tle którego Aleksander Michałowski święcił tryumf swej niezmordowanej pracy, jako człowiek wielkich zalet, obywatel-patrjota i artysta z Bożej łaski.

Końcowa część obchodu również była poświęcona utworom Chopina: Nocturn, Scherzo, Dwa Mazurki, Dwa Walce i Polonez As-dur, a po każdej produkcji zbierał Mistrz frenetyczne oklaski i publiczność w sugestywnym nastroju nie ruszała się z miejsc. Szczodry jubilat, jak z rogu obfitości, nie szczędził naddatków, była radość życia, bo mistrz swą grą kazał nam zapomnieć o wszystkiem, co dolega i przeniósł gdzieś w arkadyjskie strony mocą czaru muzyki śpiewnej, rzewnej i melodyjnej, przed którą człowiek schyla głowę i wielbi Stwórcę, że ją zesłał na kojenie wszelkiego bólu.

Akademja zakończyła się o północy, a przez cały czas jej trwania przeżywaliśmy wzniosłe chwile, które na całe życie pozostaną w pamięci i sercu, jako wspomnienie radosnego hołdu, jakim Poznań uczcił Aleksandra Michałowskiego.

Poznań, d. 16-IV-1929 r. **M. P.**

Wiadomości Bieżące

Aula Uniwersytecka, niedziela, dnia 14-go kwietnia 1929 o godzinie 20-tej. Koncert Jubileuszowy z okazji 60-letniej pracy artystycznej Aleksandra Michałowskiego, który dał 500 koncertów na cele dobroczynne w ciągu 60 lat.

Program: I. — 1) Zagajenie; 2) G. G. Gorczycki — Gaude Mater; K. M. Prosnak — Ballada — wykonał zbiorowy chór I. Okręgu pod dyr. Prof. W. Wiechowicza. 3) Przemówienie — Prof. W. Brzostowski. II.: Fr. Chopin — Ballada G-mol; Ballada As-dur; Impromptu As-dur; Impromptu Fis-dur; Preludjum B-dur, Preludjum B-mol; Etiuda Es-dur op. 10; Etiuda Ges-dur — wykonał jubilat. III: Przemówienia delegatów. IV: Fr. Chopin — Nocturn Des-dur; Scherzo Cis-mol; Dwa Mazurki; Dwa Walce; Polonez As-dur, wykonał jubilat.

ECHA ZBRODNI OPOLSKIEJ.

Warszawa, 1. 5. (Tel. wł.). Donoszą z Opola, że na tydzień przed przedstawieniem "Halki" w teatrze krążyła m. in. po mieście ulotka podpisana przez renegata Wieszała, podburzająca ludność do wystąpień przeciwko przedstawieniom polskim.

Nr. 203 Kur. Poznański 1—5—1929.

TEATR DLA MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ



Marja Bogusławska

WIEC CÓREK

Dialog w Jednej Odsłonie

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

J a n k a:

Toż w tem złego jest przyczyna,
Z tem raz skończyć, tak, od ręki!
Niechaj radzą, czyja wina,
Że tak wiele wszędzie męki,
(*sentymentalnie*)
Tyle smutku i niedoli!...
Młode serce, a już boli...

Z o s i a:

Co ty mówisz, moja duszko?
Ja nie jestem nieszczęśliwa.
Jeśli boli cię serduszko,
Toś zapewne nadto tkliwa!
Ale przecież poco, naco
Mamy radzić gdzieś gremjalnie,
Panny próżno czas swój stracą,
I zbają się kapitalnie!
Bo i cobyś, Janko miła,
W twojej doli odmieniła?

J a n k a:

Co? Ach, Zosiu moja droga,
Przeciem taka zabiedzona...
Moja mama strasznie sroga,
Nikt jej w świecie nie przekona.
Ma doktorem siostrzenicę,
Więc we dwie mi wciąż wmawiają
To anemję, to blednicę,
Przeto jeść mi zabraniają
Tego, co mi tak smakuje
I co służy... dobrze czuję!
Lubię przeto korniszony
Ocet, pikle... rydz solony,
Trochę kredy na odmianę.
A mamusia, Boże miły,
Każe pijać (*naśladując czułość*) śmietaneczkę,
Mięsko, kaszkę — i dla siły...
Brrr! kefiru buteleczkę!
Przysmaczkami temi poją,
Co mi wszystkie (*wskazuje gardło*) tutaj
stoją!

Z o s i a:

A ty myślisz, moja Janiu,
Że ma dola to marzenie? (*sentymentalnie*).
Chociem jeszcze w lat zaraniu,
Znam już przecie, co cierpienie!
Pić śmietankę, kefir wolę,
Niż tę moją ciężką dolę!...
Mem nieszczęściem są — kamasze!
Muszę nosić, Boże drogi,
Choć mam takie grube nogi!
(*pokazuje przesadnym gestem domniemaną objętość nogi*).

(Ciąg dalszy nastąpi)

Monologi dla Dziewcząt



JAK CIĘ KOCHAM.

Jak cię kocham, jesteś nudny! Tak! gdy siedzisz z miną sowią, jesteś nudny, ach jak nudny... usta tego nie wysłowią!...

Taka nagła w tobie zmiana istna dla mnie niespodzianka. Patrzę, oczom swym nie wierzę: nie poznaję trzpiota Janka. Dawniej wesół — teraz smutny, wielomówny — teraz milczy... przy obiedzie nic nie jadłeś, choć apetyt miewasz wilczy. Co się nagle z tobą stało? Powiedz, Janku, tylko szczerze... No, odezwijże się wreszcie!...

Jak cię kocham, aż złość bierze.

(*pauza*)

Powiedz, ciebie to nie nudzi, tak jak bonza, siedzieć w ciszy? (*z przymileniem*) Kuzyneczku, mój Janeczku!... (*z gniewem*) No, czy "pan" mnie dziś nie słyszy? (*pauza*)

Jak cię kocham, nudziarz z ciebie! Mówisz: "głowa boli trochę..." Co tam głowa! Ja ci powiem: swej kuzynki Jaś nie kocha!... Tylko oczu nie rób takich, bo wybuchnę jeszcze śmiechem. Między nami... kuzynami wszak kochanie nie jest grzechem. Ale powiedz, proszę, jaki ćwiek ci siedzi w głowie, bo nie dalej jak do wczoraj, byłeś wesół co się zowie... (*ożywiając się*) Ach, jak świetniem się bawiła z tobą, z panem Teodorem... Rano wyścig... ślicznie jeździ; potem spaceer, walc wieczorem...

Ach, walc!... (*nuci*).

Żebyś, Janku, wiedział, jak mnie zawsze walc upoi, zwłaszcza, kiedy grasz, kuzynku, ten paimętasz... z teczki mojej... Wtedy niknie z przed oczu wszystko... wszyscy... tylko w kręgi jakieś mgliste krążą cienie, jakieś blaski, jakieś wstęgi... Przestrzeń w błękit się roztapia przed olśnionym moim wzrokiem; sama jestem niby gwiazdą, skrą, ognikiem, mgłą, obłokiem...

(*pauza*)

Pan Teodor ślicznie tańczy... Lecz tyś się nie spisał wcale: Zwykle grywasz z taką werwą, wczoraj jak na złość, niedbale... Myliłeś się jak najęty... Płyniem, mkniemy, dalej... dalej... Wtem (*nuci*) la-la... Pan Teodor i ja stajem pośród sali!...

Musiałeś się śmiać z nas wtedy... Ale czekaj... mam już nawet zemstę: kiedy będziesz tańczył zaraz oddam ci wet za wet...

(*pauza*)

Czy ty wiecznie milczeć będziesz i nie rzekniesz ani słowa? Janku, czyś ty zaniemówił... Nie, naprawdę, on niemowa! Jak cię kocham, tak szkaradny, obrzydliwy z ciebie chłopiec!... Nic poruszyć go nie zdoła... A to wszystko, by mi dopiec! Czekaj, będziesz ty się prosił, bym ci kwiatek jaki dała... Acha, widzisz, masz ochotę?... Cóż, czy ładna róża biała?...

(Ciąg dalszy nastąpi.)



Ś. p. J. M. Rożan

Urodził się w Boruszynie W. Ks. Poz. 15 marca 1864 r., umarł dnia 3 lutego 1929 w Buffalo, N. Y. Aczkolwiek spóźnione, lecz ze względu, że zmarły ś. p. J. M. Rożan zajmował w swym czasie wybitne stanowisko jako organista i dyrygent chóru narodowego Moniuszko, krzewiąc pieśń polską w czasie tym, kiedy o dyrygentów było bardzo trudno, zaszczepiając polskość w duszach naszego wychodźtwa i dzięki takim pionierom, nie szczeźliśmy tu na obczyźnie. Niestety tych pionierów coraz to mniej, tych skromnych pracowników, którzy są zapomnieni przez tych, którzy powinni o tem wiedzieć, że pieśń była pierwszą tu na obczyźnie, aniżeli jakiekolwiek organizacje i że tę pieśń, tę polskość podtrzymywali i podtrzymują pp. Organiści i Dyrygenci, a jednym z tych pracowników był ś. p. J. M. Rożan; oby mu ta ziemia lekką była, zaś rodzinie zmarłego zasyłamy przez łamy "Echa Muzycznego" nasze współczucie.



10,000 Śpiewaków Zebrało się w Poznaniu na Wielkie Święto Polskie

W Poznaniu rozpoczęły się uroczystości Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaków. Przybyło ogółem przeszło 10,000 śpiewaków polskich i słowiańskich. Po mszy polowej na stadjum, odbyła się próba generalna. Prezydenta Mościckiego, przedstawicieli rządu polskiego, kleru i korpus dyplomatyczny, powitali śpiewacy hymnem narodowym. Odśpiewanie tej pieśni polskiej przez 10,000 przybyłych na Zjazd śpiewaków, wywołało w zgromadzonych masach widzów i słuchaczy olbrzymi entuzjazm.

Naprzód polskie chóry wykonały parę pieśni, potem prezes Stowarzyszenia Słowiańskich Śpiewaków przemówił, zaznaczając kulturalne pokrewieństwo słowiańskich narodów. Przemawiali również: Ratajski, prof. Ponikowski, prezes Stow. Śpiewaków Polskich i przedstawiciele czechosłowackich, kroackich, jugosławskich i ukraińskich stowarzyszeń.

Po odśpiewaniu kilku pieśni przez słowiańskie chóry, nastąpiła przerwa, po której odbył się pochód po mieście w obecności prezydenta.

———o———

Michał Prawdzic

Michał Prawdzic, b. tenor Opery warszawskiej, lwowskiej i poznańskiej, obecnie profesor Państwowego Konserwatorjum Muzycznego w Poznaniu, opuszcza, jak się dowiadujemy, Poznan. Wiadomość o tem wywoła niewątpliwie powszechny żal w naszem mieście. Michał Prawdzic bowiem zrósł się poniekąd z życiem kulturalnem Poznania. W czasach niewoli był stałym członkiem Opery poznańskiej za dyrekcji Lelewicza, a później Szczurkiewicza; w czasach niepodległości — w Teatrze Wielkim, lecz, niestety, tylko w latach pierwszych. Poza tem nieomal od powstania Państwowego Konserwatorjum Muzycznego dzierży w najwyższej tej u nas uczelni stanowisko profesora, prowadząc swą klasę śpiewu do nadzwyczajnych wyników. Prawdzic, bawiąc w zeszłym miesiącu we Francji, zdobył w Cannes olbrzymi sukces gościnnemi występami w "Aidzie" i "Pajacach." Z dniem 1 września r. b. przenosi się na stałe do Nicei na stanowisko profesora w tamtejszym "Institut international de musique." Konserwatorjum to znajduje się pod dyrekcją Wojciecha Tadlewskiego, a pod protektoratem Ignacego Paderewskiego.

Nr. 186 Kurjer Poznański d. 21—4—1929 r.

6

5. Witaj święta i poczęta niepokalanie...

Andante.

Tenory.

Basy.

p

1. Wi - taj świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - - nie Ma - ry o śli - czna li li - jo na - sze ko - cha - - nie Wi - taj czy - sta pa - nien - - ko naj - ja śniej - sza ju - trzen - - ko Wi taj świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - - la - - - nie

2. Więc cię sła - wiąc bło - go - sła - wiąc Pan - no pro - si - - my Niech czy sty - mi, nie - win - ny - mi za - wsze bę - dzie - - my Za to ży - cie da - je - - my, I moc - no wy zna je - - my Żeś jest świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - - la - - - na.

sf

3. II. Krakowiak Kościuszki.

Vivo.

Tenory.

Basy.

Da - lej bra - cia bierzwa ko - sy, wy - krzy - knij - my ra - zem Oj!

Pol - sko świetne two - je lo - sy tem wró - cim że - la - zem. Hej! da - lej bra - cia

bierzwa ko - sy wy - krzy - knij - my ra - zem Oj! Pol - sko świe - tne two - je lo - sy

tem wró - cim że - la - zem. Hej da - naż mo - ja da - na oj - czy - zno ko -

cha - na. Hej da - naż mo - ja da - na - czy - zno ko - cha - na.

5

4. Dzieweczka nad rzeczką.

Allegro.

p

1. Pły - nie czys - ta rzecz - ka a pły - nie sze - ro - ko,
2. Two - je - go ob - ra - zu tam szu - ka ta - jem - nie
3. Lecz ci mo - je o - ko na - dob - na dzie - wecz - ko

A w rzecz - kę dzie - we - czka za - glą - da głę - bo - ko
Spoj - rzyj tu od - ra - zu, o - ba - czysz go we - mnie
Po - wie co głę - bo - ko tam szu - kasz pod rzecz - ką

Più lento.

f

Po - wiedz mi dzie - wecz - ko ach! cze - go głę - bo - ko Tam
Ach, ja nie po - dob - ny do two - jej u - ro - dy Nie
Po - wie - ześ ty ład - na i po wie żeś mi - ła. A

p

a tempo

szu - ka pod rzecz - ką two - je cud - ne o - ko, tam
ta - ki na - do - bny tyl - ko ta - ki mło - dy, nie
te - go ci żad - na rzecz - ka nie mó - wi - ła, a

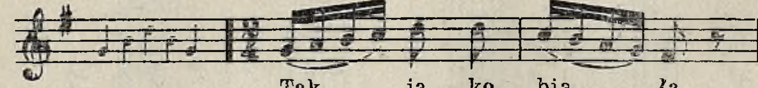
f

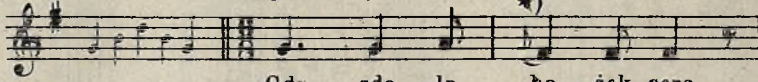
ral - len - tan - do a tempo

szu - ka pod rzecz - ką two - je cud - ne o - ko.
ta - ki na dob - ny tyl - ko ta - ki mło - dy.
te - go ci żad - na rzecz - ka nie mó - wi - ła.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO-PRAKTYCZNA

119 120





*) Mała nutka nieprzekreślona (appoggiatura) o całą swoją wartość skróca czas trwania nuty przed którą stoi: 





Wybór Pieśni Narodowych

oraz

Dumek, Arji i Okolicznościowych

zebrał

i na cztery mieszane głosy

ułożył

J. M. Rożan





Część I

Wydanie czwarte

Przedmowa.

Brak odpowiednich podręczników jest bezwarunkowo największą przyczyną, dla której kółka śpiewackie pomiędzy Polonią w Ameryce nie rozwijają się tak, jakby sobie tego życzyć można. Bo, jeżeli gdzie, to tu w Ameryce, w kraju wolnym od jakichkolwiek przeszkód, śpiew narodowy jaknajbardziej pielęgnowany być powinien, albowiem jest on największym czynnikiem do rozbudzenia i utrzymania ducha narodowego i miłości Ojczyzny.

W szkołach naszych w Ameryce, śpiew narodowy pierwsze można powiedzieć na planie zajmuje miejsce i chętnie się go też dziatwa uczy; wogóle, naród polski lubi śpiewać, czego dowodem wszelkie zgromadzenia i obchody, na których śpiewy narodowe są niezbędne i konieczne do uzupełnienia i uświęcenia niejako uroczystości. Śpiewy te jednak po większej części z braku podręczników wykonywane są na jeden głos. Chcąc więc ile możności zaradzić temu i przybyć w pomoc Szanownym Kolegom i miłosnikom chórów, postanowiłem wydać niniejszy **Wybór Śpiewów Narodowych**, które przez kilkunastoletnią pracę jako organista i dyrygent zebrałem, w nadziei, że praca moja doda ochoty szczególniej naszej młodzieży do organizowania się w kółka, które za święty obowiązek poczytywać sobie będą — ćwiczenie się i rozpowszechnianie śpiewu narodowego pomiędzy Rodakami w Ameryce.

Z obecnej pracy nie szukam zysków materjalnych, jak tego niska cena śpiewnika, każdego przekonać może; ale poczytuję sobie za święty obowiązek, przyczynić się choćby jedną cegiełką do tego nam wspólnego gmachu narodowego, który z obowiązku poprzeć powinni według możności i sposobów, jakie mamy do rozporządzania.

J. M. Rożan.

PRZEDMOWA DO DRUGIEGO WYDANIA.

Wydając przed paru laty **Wybór Pieśni Narodowych**, nie spodziewałem się, że praca moja tak przychylnie przyjętą zostanie przez naszą śpiewaczą drużynę, gdyż ze wszech stron otrzymywałem słowa uznania i zachęty do dalszej na tem polu pracy. Chcąc się też niejako odwdzięczyć, wkrótce wydaję **Część II Wyboru Śpiewów Narodowych** z dodatkiem kilkunastu pieśni na kwartet męski, trzymając się tych samych warunków co do formatu i układu.

W obecnem wydaniu starałem się poprawić niektóre usterki i zarazem podać autorów poszczególnych melodji o ile mogłem się dowiedzieć, co dla mnie, wychowanego na obczyźnie i pobierającego naukę muzyki jedynie u Amerykanów, przychodziło z wielką trudnością, — lecz mam nadzieję, że braki pod tym względem zostaną mi uwzględnione i praca moja nadal liczyć może na przychylne przyjęcie wśród Szanownych Rodaków.

J. M. Rożan.

Maj, 1903 r.

Bo Walc to taki taniec niewinny.

Na chór żeński 3 gł. lub solo

"Mężowie mówią o walcu źle"

Opracował Eugenjusz Walkiewicz

Mężowie mówią o walcu źle,
Tańcem bez sensu zowią go wciąż,
Nie mają racji nie mają nie,
Czy kiedykolwiek miał racje mąż.

Bo walc to taki taniec niewinny,
A taki rzewny, melancholijny,
Nie mają racji, nie mają, nie,
Ci, którzy mówią o walcu źle.

Bo czyliż za złe można wziąść to,
I czy kobieta popełnia grzech,
Że ją do serca przyciśnie kto
I wzbudzi miłość, a częściej śmiech.

Pan mąż się gniewa, pan mąż się dąsa
Czemprędzej z balu wywieść mnie chce,
Lecz choć się gniewa, pokręca wąsa,
Jednak mi walca przerwać nie śmie.

Bo walc, to taki taniec niewinny,
A taki rzewny, melancholijny,
Nie mają racji, nie mają, nie,
Ci, którzy mówią o walcu źle.

A gdy się pyta mąż po zabawie,
Cóż ci powiedział tamten lub ów?
Ja mu przeróżnych rzeczy naprawię,
A gdy mnie znudzi, powiem bądź zdrów.

Cena egzemplarza 25c.

Dzieła te obecnie są własnością Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego, zakupione od wdowy po ś. p. J. M. Rożan; sprzedawane będą po tejże samej cenie, t. j. Część I, 75c, Część II, 75c — obie części razem, $1.25, z dołączeniem 10% na ekspedycję, pocztę i t. d. W części I znajdują się utwory oznaczone numerami po lewej stronie, od 1 do 50, zaś w części II od 51 do 112-go, jak to w spisie powyżej jest zaznaczonem. Numery począwszy od 101 do 112, dzieła tychże są opracowane na chóry męskie, reszta 100 utworów, wszystko na chóry mieszane, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, najodpowiedniejsze dzieła dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Patrz spis utworow na odwrotnej stronie

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Nowości Muzyczne

Spis Pieśni w Części I, II i Dodatku.

Cierpiącym

Wam pieśń mą niosę, którzy cierpicie.
Wam, dźwigającym bolesne krzyże,
Których boleści w swoje powicie
Wzięły, a męki przygniotły spiże.

Wam, opuszczeni, najbardziej biedni,
Łzami skrapiacie i potem czoła.
Wam pieśń mą niosę, co chleb powszedni
Lutnia ma śpiewa głosem anioła.

Niech w wasze dusze w smutku godzinie
Rozkoszny promień słońca złotego
Z nadzieją błogą wraz z pieśnią spłynie
I z wiarą silną jutra lepszego.

Myśli ponure niech was odlecą
I znikną w toniach czarnej przeszłości,
Promienne zorze duchom zaświecą,
Zorze słonecznej, ciepłej miłości.

Myśl już rozpaczna niech się nie czepi
Umysłów waszych, jak wełny mól,
Wierzcie, że jutro będzie wam lepiej,
Zgoją się rany, gdzieś pryśnie ból!

Nie patrzcie w braci ponurym wzrokiem,
W którym rozpaczy ognie goreją,
Lecz tem spojrzeniem nieba głębokiem,
Którem w noc jasną gwiazdy się śmieją....

Powoli dusza wasza się zmieni,
Kwiat w niej zabłyśnie i zieleń wiosny,
Czoło weselem się rozpromieni,
Do serc zawita wam dzień radosny....

Jan Sroka.

CZĘŚĆ I 75c CZĘŚĆ II 75c RAZEM $1.25.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Po Zbrodni Szowinistów w Opolu

Warszawa, Pat. P. Prezes Rady Ministrów dr. Świtalski otrzymał z Berlina następującą depeszę: Niemiecko-polski komitet wyraża najwyższe ubolewanie z powodu wystąpień rozagitowanych nacjonalistów w Opolu przeciwko polskim artystom. Komitet uważa za swój obowiązek uczynić wszystko, żeby zapobiec powtórzeniu się podobnych zajść. Komitet jest przekonany, że wymiana produkcji artystycznych obu narodów ma wielkie znaczenie dla rozwoju kultury.

W imieniu komitetu podpisał prof. Juliusz Wolf.

Warszawa, 1. 5. Do stolicy przybył poseł polski w Bytomiu p. Malhomme, który złożył dokładne sprawozdanie z zajść w Opolu ministrowi spraw zagranicznych p. Zaleskiemu i bawiącemu w stolicy posłowi polskiemu w Berlinie p. Knollowi.

Przy sposobności przybycia trupy polskiej okazało się, jak silnym jest żywioł polski na Śląsku opolskim. Już na kilka dni przed przedstawieniem wszystkie bilety były rozsprzedane, a od tego czasu do niedzieli zgłosiło się przeszło 2,000 osób, które miejsc już nie otrzymały.

Dotychczas nie wiadomo jeszcze, jak rząd polski zreaguje na prowokację Niemców w Opolu. Możliwe jest, że sprawę prześle do Ligi Narodów. Wypadki opolskie są w każdym razie materjałem dla komisji trzech, wyłonionej przez Radę Ligi dla spraw mniejszości narodowych.

Istotne przyczyny wypadków są bodaj takie, że Niemcy byli wzburzeni bardzo silnym wzrostem polskości na Śląsku Opolskim.

W Opolu przed przedstawieniem rozrzucono ulotki z podżegającemi wierszami. Jeden z nich kończył się słowami: "Schlag los auf die polnische Hunde." W innych ulotkach wołano: "der Feind ist ins Land gekommen."

Poturbowani aktorzy teatru katowickiego wystąpią prawdopodobnie do rządu pruskiego o odszkodowanie.

Manifestacje Protestacyjne.

Warszawa, 1. 5. W dn. 3 maja odbędzie się na pl. Teatralnym z inicjatywy ZOKZ. wiec protestacyjny.

Katowice, 30. 4. Pat. Dzisiaj po poł. w przepełnionej sali teatru polskiego w Katowicach odbyło się manifestacyjne zebranie protestacyjne, zwołane przez ZOKZ z powodu napadu na teatr polski w Opolu. Uchwalono odpowiednią rezolucję.

Po wiecu uformował się kilkutysięczny pochód i wśród śpiewów udał się do wojewody, któremu prezydjum wiecu wręczyło uchwaloną rezolucję, poczem wojewoda wygłosił z okna dłuższe przemówienie, wzywając ludność do zachowania pełnego godności spokoju.

Po odśpiewaniu hymnu państwowego i "Roty" oraz wzniesieniu okrzyków na cześć Rzeczypospolitej Polskiej, manifestanci rozeszli się, nie zakłócając nigdzie spokoju.

Warszawa, 30. 4. Pat. Zjazd dyrektorów teatrów polskich wysłał do dyrekcji Opery w Katowicach depeszę z wyrazmai protestu.

Waszawa, 30. 4. Pat. Dzisiaj odbył się wiec młodzieży akademickiej, na którym uchwalono następującą rezolucję: My, polska młodzież akademicka, zebrani dn. 30 kwietnia na dziedzińcu Uniwersytetu Warszawskiego, gorąco protestujemy przeciw barbarzyńskim gwałtom nacjonalistów niemieckich na Śląsku Opolskim, którzy w bestjalski sposób katowali artystów teatru polskiego, oraz przeciw pogwałceniu prawa międzynarodowego przez obrzucanie obelgami przedstawiciela Państwa Polskiego. Stwierdzamy, że wszelkie zakusy niemieckie na honor Polski i całość granic Rzplitej odepchniemy własną piersią nie szczędząc krwi i życia.

Protest Artystów Poznańskich.

W dniu wczorajszym przed rozpoczęciem przedstawień w teatrach Wielkim i Polskim artyści poznańscy dali wyraz swego protestu z powodu bezczelnej napaści na polskich artystów w Opolu.

W Teatrze Wielkim przed rozpoczęciem 2 aktu "Mazepy" artysta Zygmunt Zaleski odczytał protest. Publiczność solidaryzując się z akcją artystów powitała protest burzą oklasków i powstała z miejsc, poczem orkiestra odegrała wśród podniosłego nastroju 'Jeszcze Polska nie zginęła.'

W Teatrze Polskim przez rozpoczęciem się przedstawienia "Damy i Huzary" dyr. Szczurkiewicz po odczytaniu protestu prosił o chwilę milczenia na znak protestu.

Publiczność stała przez kilka minut w skupieniu, a na zakończenie manifestacji odśpiewano "Rotę."

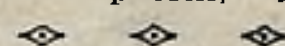
Berlin, 30. 4. Pat. Centrowa "Germania" podaje obszerne depesze z Katowic o wydarzeniach w Opolu, w których raz jeszcze potępia w sposób bardzo ostry wydarzenia opolskie. Dziennik przypisuje wzmiankowane wydarzenia wzmożonej widocznie działalności niemieckich stowarzyszeń nacjonalistycznych, które rozwijają ożywioną działalność na szkodę stosunków polsko-niemieckich.

Szereg dzienników demokratycznych i lewicowych przytacza oświadczenie wojewody Grażyńskiego, który miał zapowiedzieć, że użyje całego wpływu, aby niemieckie przedstawienia teatralne na Śląsku polskim mogły się nadal odbywać bezpiecznie i aby przez to prawdziwa kultura przeciwstawioną została barbarzyństwu.

Jeden z Członków Zespołu Poważnie Chory.

Katowice, 30. 4. Pat. Dyrekcja teatru polskiego w Katowicach otrzymała dziś z kliniki krakowskiej od dr. Glatzela urzędowe zawiadomienie, że członek chóru Opery katowickiej Hohermann, który odniósł złamanie kości ramieniowej w Opolu, musi pozostać na leczeniu przez 2 i pół miesiąca, a członek baletu Miszczuk, któremu wskutek uderzenia w plecy uszkodzono nerki, przez 2 tygodnie.

Nr. 102 "Goniec Wielkopolski," Poznań d. 2 maja 1929 r.



To i Owo

Zjazd ogólny Zw. Śpw. Pol. w Ameryce odbył się 12, 13 i 14 maja w mieście Cleveland, Ohio, na którym obrano zarząd nieomal że wszystkich byłych urzędników przez aklamację, z siedzibą w Chicago.

—o—

Pani Bogucka i Stojowski brali udział w programie koncertowym tegoż zjazdu, dzięki czemu nastrój był poważny i gdyby nie zaproszeni goście w tak poważnych siłach, program koncertowy straciłby wiele na swej wartości.

—o—

Dalszy kierunek organizacji śpiewaczej powierzono zarządowi niemuzykalnemu, co znaczy że wszystko będzie po staremu; widocznem jest, że ogół śpiewaczy w Zw. chce mieć ludzi na czele niemuzykalnych i szkoda wielka, że proponowana uchwała (by całkiem znieść urząd generalnego dyrygenta) nie przeszła.... wówczas byłoby wszystko zrównoważone, co do nieumuzykalnionych.

—o—

Jesteśmy mocno zdziwieni, że na zjeździe byli ludzie poważni i słówkiem nie wspomnieli o umuzykalnieniu Zw. Śpw. Pol. w Am.!!...

—o—

Za wszelkie nieporządki zwalono całą winę na byłego prezesa p. Petrykowskiego, który nie mógł być obecnym na zjeździe, będąc także w podróży, jako sekretarz przelotu Kowalczyka przez ocean; listu jego izbie nie przeczytano, gdyż komisja zażaleń uważała to za zbyteczne!...

—o—

Bardzo znamienny fakt podkreślamy — bo półurzędowo przyznano, że p. Petrykowski wielkie zasługi poniósł dla Zw. Śpw., dlatego też "nie powieszono" go i pozwolono łaskawie, że może żyć dłużej: — co za wspaniałomyćlność!!!

—o—

Reszta urzędników współwinna z p. Petrykowskim za nieporządki w organizacji wyszła zwycięzko!... nawet ci co wnioski stawiali by wypłacić $500.00 p. Czerwińskiemu (wiadomem, że prezesowi niewolno wniosku robić). Czy taka sprawiedliwość wyjdzie na dobre organizacji, przyszłość pokaże.

—o—

O Historji Zw. Śpw. Pol. w Am.

Z okazji 40-to lecia i zjazdu w Cleveland, polecono p. Trzcińskiemu opracować historję tejże organizacji, a za tak "świetne" (!!)... opracowanie delegaci nie szczędzili p. T. swych słusznych i ujemnych uwag, a nawet prasa wyraziła się niepochlebnie. Pan Trzciński jest tak nieudolny w tym wypadku i śmiem mu publicznie zarzucić, że nie wie co znaczy wyraz historja, bo gdyby wiedział, toby nie pisał tejże, gdyż historję nie pisze się na sposób swego widzimisię, lecz tak jaką ona była w rzeczywistości. Wchodzimy w położenie p. Trzcińskiego, bo gdyby ją choć pobieżnie chciał napisać, nie mógłby pominąć "starych mioteł," które najwięcej zasług położyły w organizacji lecz znów sobie musiałby wymierzyć policzek i to poważny; — poco więc p. T. brał się do pisania historji? Jesteśmy więcej jak pewni, że żaden historyk nie będzie korzystał z historji p. Trzcińskiego, gdyż jest stronnicza, a przez pominięcie najzasłużeńszych jednostek, które nie podobały się p. T., niema absolutnie żadnego znaczenia jako historja.





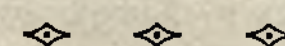
Z Johnstown, Pennsylvania

Od sekretarza p. W. Rząsy Kółka Młodzieży Polskiej, otrzymaliśmy list treści j. n.

Nadmieniam panu że właśnie Kółko Mł. P. odbyło swój Koncert doroczny dn. 21 Kwietnia i pieśń "Matysyk," ta ślicznota, wyszła nam wspaniale, kuliśmy ją 6 miesęicy, ale nie na darmo. Nasza publika zmuszała nas do powtórzenia takowej, naturanie nie było możebnem. Oby kompozytor pan E. Walkiewicz żył nam sto lat i Chóry nasze żeby śpiewały jego utwory, bo to perły pieśni Polskiej.

Szczerze życzliwy panu

Wł. Rząsa



PROGRAM KONCERTU

Dnia 21go Kwietnia, 1929

1. Uwertura .... Polskie Kwiaty
   Orkiestra Białego Orła
2. Matysek .... Walkiewicz
   W Cichą Noc .... Rybowiak
   Chór Mieszany, K. M. P.
3. Pożegnanie żołnierza .... Opr. Kinkel
   Wisła ....
   Męski Chór, K. M. P.
4. Mazur Pożegnalny .... Dembiński
   Zosia ....
   Pani Kędzierska, sopran
5. Wyjątek z III-go Aktu, "Konrad Walenrod"
   Chór Mieszany, K. M. P.
6. Rybacy .... Gabussi
   W Pielgrzymiej Szacie .... Przybylski
   Pani Kędzierska i Julia Kloc
7. Echa Majowe .... Dietz
   Skrzypki i Swaty .... Żukowski
   Żeński Chór, K. M. P.
8. Little Symphony .... Dancla
   Beautiful Blue Danube .... Strauss
   Skrzypce Duet — Dyr. J. Pokszywa
9. Il Bacio .... Arditi
   Chopina Prelude op. 28 ....
   Śledzianowski, tenor
10. Na Falach Dunaju, (Ivanovici), ... opr. Rendessy
    Chór Mieszany z Orkiestrą
    Dyrygent J. Pokszywa

Fortepian jest Lester Grand of F. A. North Co.

—o—



Stanisław Moniuszko
DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA
Zarys Biograficzny.

Napisał
Bolesław Wilczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

dku. Tu swobodnych i równych uderzeń serc nie burzył złowieszczy poseł ze strony mózgu ani grom z widnokręgu; gospodarz umiał oddalić to siłą woli, trzeźwością sądu. Tu przędzy umysłowej nie wikłały tęsknoty próżne, ani pesymizm, ani marzycielstwo, ani neurasteniczna skłonność do uniesień. Tu czynniki podrzędne — zmysły, wyobraźnia, pomięć, uwaga — zwykły działać żywo, zgodnie i pod kontrolą władzy naczelnej, więc najkorzystniej dla myśli twórczej w jej stosunku do rzeczywistości. Dziad pieśniarza naszego, zamiast topić pragnienia swoje w romantycznych mętach nadczułości, pożądać czegoś niemocą bezwiedzy, szaleć i omdlewać naprzemian, cenił i kochał to tylko, co rozum kochać i cenić pozwala — ojczyznę, ludzkość, naturę. Filozofem nie był. Nie dziw, iż w okresie zwątpień i przełomu wolał zachować wiarę ojców czystą, nieskalaną mędrkowaniem, niż puścić wodze samodzielności tam, gdzie brakło jeszcze dość prawowitych podstaw myślenia. Atoli, potrzebując wierzyć, byłże mistykiem, ascetą, chociażby gorliwcem przeesądnym?— "Bij Panie, jeżelim gotów!" — zwykł wołać podczas burzy. W tem nadstawianiu głowy czyżby drgał głos ciemnoty prostej, strachu, nieedołęstwa, obojętności wobec przeznaczenia? Chyba nie. Znamienna rzutkość i rytm świadczą, że słowa te ułożył dla siebie rycerz, który, pragnąc uniknąć wstydu wobec konieczności nieodzownej, rad krzepić się, by mógł z jednakim żyć i umierać spokojem. Świadom, że pobożność głucha i formalizm jałowy — to gra dla samolubów i obłudników, on wyrazem twarzy pogodnym, jasnym i sympatycznie poważnym ręczył, że umie rozkazywać sobie i nie wiele rachuje na pomoc łaski wymodlonej. Przyznajmy, że porękę wymowną stwierdzała Heraklesowa jedność budowy.

(Ciąg dalszy nastąpi)



Zjazd Organistów Diecezji Krakowskiej.

Kraków, dnia 14-go marca, 1929 r.

Związek Organistów Diecezji Krakowskiej odbył doroczny Walny Zjazd we wtorek, dnia 12-go marca, b. r. w Krakowie. Po nabożeństwie w Kościele N. M. P. delegaci Kół dekanalnych w liczbie 45, zgromadzili się w sali Domu Związkowego przy u. Potockiego L. 11. na obrady. W Zjeździe wzięli udział: Patron Związku z ramienia Kurji Ks. Senator Ludwik Kasprzyk, Ks. Prepozyt, Dr. Jan Tobiasiewicz imieniem Komisji dla spraw organistowskich i poseł Jan Puchałka. Przewodniczył na Zjeździe prezes Związku, p. Jamka, który witając delegatów wzniósł okrzyk na cześć Papieża Piusa XI. z okazji Jego złotych godów Kapłańskich i okrzyk na cześć Pasterza Diecezji Ks. Arcybiskupa Sapiehy. Zjazd wysłuchał referatu Ks. Senatora Kasprzyka na temat sytuacji w zawodzie organistowskim i starań o uposażenie organistów, poczem zebrani przyjęli do wiadomości sprawozdania: z działalności Związku, kasowe, "Kasy Samopomocy" i delegatów dekanalnych. "Kasa Samopomocy" istniejąca przy Związku od dwu lat, wypłaciła 675 zł. zapomóg doraźnych i pośmiertnych, a posiada przeszło trzy tyś. złotych majątku. Kasa Związku liczy około dwóch tysięcy zł. Związek rozwija się pomyślnie i przynosi członkom duże korzyści. Dla członków wydaje Zarząd pismo "Gazetą Związkową." Poseł Puchałka przemawiał na Zjeździe, poruszając sprawę ubezpieczenia organistów w Kasie chorych i w Zakładzie Pensyjnym. Zjazd uchwalił szereg rezolucyj. Między innemi w sprawie nowego regulaminu dla organistów w sprawie nieprzyjmowania osób niekwalifikowanych na posady organistowskie. Zjazd zwrócił się w rezolucji do Ministerstwa W. 10 P. aby w staraniach nad reformą szkolnictwa muzycznego, nad czem pracuje Komisja Opinjodawcza, nie pominęło również sprawy fachowego wykształcenia organistów. Zjazd uchwalił wezwanie do Zarządu w sprawie zwołania Zjazdu delegatów chórów kościelnych, jak również Zjazd powziął rezolucję co do zawiązania Związku diecezjalnego chórów kościelnych. Uchwalono rezolucję w sprawie zwołania ogólno-polskiego Kongresu organistów w miesiącu sierpniu w Poznaniu. Na okres trzech-letni dokonał Zjazd wyboru nowego Zarządu w osobach: prezes Jakób Jamka, wiceprezes Franciszek Przystał, sekretarz Józef Gwoździowski, skarbnik Józef Profic, wydziałowy Tomasz Flasza, Komisja rewizyjna: Janiszewski i Bętkowski.





POLSKA REPREZENTACYJNA ORKIESTRA I KAPELA
B. J. ZALEWSKIEGO

(Członka "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10, A. F. of M.)
Dyrygenta Chórów Śpiewaczych, oraz zespołów orkiestralnych w Chicago
(Na telefoniczne zawiadomienie, dostarczamy orkiestry niezwłocznie)
1505 TELL PLACE (Telefon: Armitage 2156) CHICAGO, ILL.



Katalogi wysyłamy na żądanie. Armitage 0734



P. PETELCZYC



Fabrykant Harmonji Warszawskich
Dostarczamy i Reperujemy takowe po cenach przystępnych. — Piszcie po katalogi
1113 N. ASHLAND AVE. CHICAGO, ILL.

Atwater Kent Radios — Orthophonic Victrolas
Violins — Pianos

MISIURA'S MUSIC STORE
Sklep Muzyczny A. A. Misiury

5246 Fullerton Avenue
CHICAGO, ILLINOIS

Jedyny Polski Sklep Muzyczny w Cragin
w Parafji Św. Stanisława B. i M.

Nuty Polskie i Amerykańskie — Tel. Berkshire 3214

Nad apteką Z. Głowackiego — Tel. Humboldt 1579
FILJA SZKOŁY 1700 Adams Ul., GARY, IND., Tel. Gary 1550

SZKOŁA MUZYCZNA
STEFANII D'ORESTE

1039 NOBLE STREET (2 piętro) CHICAGO, ILL.

Znany Krakowski Śpiewnik Kościelny

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część I. ....T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część II. ....T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część III. ....T. Flasza
Tekst do Śp. Kośc., Część I., II. i III. w oprawie, T. Flasza
Wieniec Pieśni dla młodzieży na głosy a cappella T. Flasza
Do nabycia w Echu Muzycz., 1505 Tell Place. Chicago. Ill.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
1505 Tell Place CHICAGO, ILL.

Nowy Transport Nut z Polski

Do nabycia w redakcji Echa Muzycznego
Komp. T. O. Mański

1. **Pamiętnik.** Zbiór 5-ciu łatwych utw. na fortepian............1.50
2. **Siedzi sobie św. Pieter orety na fortep. z tekstem i głosem** .75
3. **Zbiór 10-ciu** Toastów na chór mieszany a capella............ .60
4. **Zbiór 10-ciu** Toastów na chór męski a capella............ .60
5. **Pastorałka.** "Co to woła—Gloria" na 4 gł, ch. żeń. i męs. .60
6. **Pastorałka.** "Hej nam hej" na chór miesz. a capella......... .60
7. **Pastorałka.** "Hej nam hej" na chór meski a capella .... .60
8. **Módl się za nami** na Maj i Paźd. ch. miesz. part i 4 głosy ...1.10
9. **Zbiór Melodji Ludowych** (50) Do Lit. Lor. na or, z t. Cz. I 2.50
10. **Trzy Litanje Loretańskie i Memorare** na 4 gł. miesz. z 4 gł...1.65

Zamawiać Prosimy:
ECHO MUZYCZNE 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL. U. S. A

Bezpłatne Katalogi Muzyczne

Na żądanie wysyłamy niezwłocznie.
Prosimy oznaczyć literą, jaki katalog mamy wysłać.

A. Dzieła teoretyczne, książki muz., szkoły, utwory na skrzypce, kornet, fortepian, orkiestrę, kapelę, orkiestrę mandolinową i t. d.
B. Śpiewy dziecięce na 1 głos, 2 gł., śpiewy dla dorosłych na 1 i 2 głosy, Uniwersalny Samouczek, powinszowania, orkiestra amatorska i t. d.
C. Śpiewy na 3 głosy, chóry mieszane, chóry męskie (świeckie), dzieła muzyczne z Polski, śpiewniki kościelne, roczniki Echa muz. i t. d.
D. Muzyka kościelna: Śpiewy na 1, 2, 3 i 4 głosy, Msze na 1, 2, 3 i 4 różne gł. nowości, preludja, dzieła muz. z Polski, śpiewniki i t. d.
E. Vocal and Instrumental Music in English, French, Italian, Polish, Russian, Ruthenian, American i t. d.
F. Utwory Wokalne i Instrumentalne na różne rodzaje głosów i instr. w cenie po 10c, 15c, 20c i 25c.
G. Śpiewnik Kościelny (siedem zeszytów), kolędy na różne głosy, Pieśni Wielkanocne (16-cie serji), Dzieła z Polski i t. p.
H. Katalog Echa Muzycznego. Prospekt, dział ogłoszeniowy. Roczniki I, II, III, IV, V, VI. Nowości z Polski i t. d.

25c–Zbiorek Piosenek Ludowych–25c

Miłosnych, Żartobliwych i Okolicznościowych.
Wydany przez Reprezentacyjną Orkiestrę i Kapelę B. J. Zalewskiego, Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago i Okolicy.

Zawiera:

1. Nie rzucim ziemi. Nowowiejski-Konopnicka; zwrotek 03.
2. Matulu kochana. Gloger-Kolberg (Oj dana) zwrotek 1.14
3. Piosnka Legjonowa. I. O. Mański (Leguny) zwrotek 06
4. Cześć Bohaterom. Sroka-Walkiewicz (powojenne) z. 06
5. Naczelnikowi Piłsudskiemu. Sroka Walkiewicz. zwr. 06
6. Błękitny Generał (Haller). Sroka-Walkiewicz. zwrot. 07
7. A zawracaj od komina. Gloger-Kolberg. zaw. zwrotek 85
8. Marsz Pierwszej Brygady Legjonów (Leg. to). zwrot. 08

Zbiorek ten zawiera 235 przyśpiewek.
25c--za egzemplarz o 24 stronicach, sam tekst bez nut--25c

Na życzenie dostarczymy nuty do powyższych piosenek:
No. 1—Do śpiewu na 1 głos z fortepianem..........20c
No. 2—Na fortepian dowolnie ze śpiewem..........30c
No. 4, 5 i 6—Drukiem jeszcze nie wydano.
No. 3—Na fortepian dowolnie ze śpiewem..........75c
No. 7—Na fortepian dowolnie ze śpiewem..........30c
No. 8—W układzie na chór mieszany..........25c

B. J. Zalewski, Wydawnictwo Muzyczne i Księg.
1505 Tell Place, Chicago, Illinois, U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago,)Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

<> <> <>

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.
Życiorysy i inne dzieła.

$ c

40 **Artykuły redakcyjne** Echa Muzycznego Zeszyt I .35
41 **Artykuły redakcyjne** Echa Muzycznego Zeszyt II .35
42 **Wstępny numer** Echa Muzycznego .25
43 **Rocznik (1924)** Echa Muzycznego 1.10
44 **Rocznik (1925)** Echa Muzycznego 2.25
45 **Rocznik (1926)** Echa Muzycznego 2.25
46 **Rocznik (1927)** Echa Muzycznego 2.25
47 **Rocznik (1928)** Echa Muzycznego 2.25
48 **Rocznik (1929)** E. M. w prenumeracie 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.
70 **Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski.** 100 Preludji w op.. 4.00
117 **Zalewski B. J.** Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t.. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.
161 **Hymny Narodowe** (7) Polskie i Amerykańskie .50
162 **Wróblewski A. Ks. Dr.** Polskie Skarby, trzy piosnki .20
268 **Zalewski-Walkiewicz.** Drogie wspomnienia i głosy .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.
320 **Chopin-Ujejski-Zalewski.** Melo-Dekl. Dzwony .50
401 **Ivanovici-Zalewski.** Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 **Miłaszewski A. Op. 59.** Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 **Walkiewicz Eug. Op. 53.** Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 **Walkiewicz Eug.** Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar... .25
580 **Zalewski B. J.** "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. .25
582 **Zalewski B. J.** Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
650 **Abt-Casotti.** Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .30
772 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 **Kowalski K. T.** Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 **Ogiński M.** Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
728 **Pestalozza-Zalewski.** Ciribiribin .30
758 **Walkiewicz Eug.** Dwa mazurki: 1. Oj ..... 2. Czego .25
760 **Walkiewicz Eug.** "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 **Yradier-Zalewski.** "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .30
770 **Zalewski-Walkiewicz.** Drogie wspamnienia i głosy .40
790 **Zalwski Schubert.** Serenada "Kochajmy się" .25
792 **Zalewski-Borel.** "La Sorella" wesoła piosenka .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
908 **Chiara-Zalewski.** "Hiszpanka" Jestem miłości królową .25
945 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski 1.00
909 **Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski.** Pieśń zgody, polonez .15
918 **Ogiński-Zalewski.** Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .30
922 **Walkiewicz Eug.** Hymn Jub. J. Sobieskiemu .10
950 **Zalewski-B. J.** Walczyku mój .30
951 **Zalewski-Walkiewicz.** 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 **Zalewski-Ivanovici.** Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA
1000 **Archangelski-Zalewski.** Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 **Borodin-Zalewski.** Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" .20
1005 **Chopin-Zalewski.** Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 **Cztery utw.:** Pieśń weselna, Mel. szk., Pływamy, Jaskółki .15
1014 **Donizetti G.** Sextet z "Lucia di Lamermur" .50
1025 **Gall J.** Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 **Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski.** Pieśń zgody, polonez .20
1081 **Mąkoszy E.** 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 **Ogiński-Walkiewicz-Zalewski.** Polonez "Żegnam cię" .10
1110 **Signio-Walkiewicz.** "Od dworu do dworu" .15
1118 **Verdi G.** Chór kowali z "Il Trovatore" .20
1120 **Walkiewicz Eug.** Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 **Walkiewicz Eug.** Walc "Przebudzenie zakochanego" .30
1122 **Walkiewicz-Miłaszewski.** Dwa marsze sokole .15
1126 **Walkiewicz-Suszyński.** Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .15
1127 **Walkiewicz-Surzyński.** Matysek. "Był Matysek chłop" .30
1128 **Walkiewicz-Zalewski.** 10 Pieśni Narodowych .50
1130 **Walkiewicz Eug.** Cztery Toasty .15
1131 **Walkiewicz Eug.** Rota. "Nie rzucim ziemi" .15
1132 **Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1.** Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 **Walkiewicz Eug. Op. 13.** Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 **Walkiewicz Eug.** Górą Pieśń Polska .25
1138 **Walkiewicz-Zalewski.** Marsz pogrzebowy śpiewacki .15
1139 **Walkiewicz Eug.** Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .25
1143 **Walkiewicz Eug.** Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .25
1144 **Walkiewicz Eug.** "The Star Spangled Banner" .25
1147 **Walkiewicz Eug.** Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75

$ c

1150 **Walkiewicz-Zalewski.** Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .25
1152 **Zalewski-Gounod.** Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1156 **Zalewski-Ivanovici.** Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1158 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt I. .30
1159 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt II .30
1160 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt III .30
1161 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV .30
1162 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt V. .30
1163 **Zalewski-Walkiewicz.** Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI. .30
1170 **Zalewski-Walk.** Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.
1210 **Chopin-Zalewski.** Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 **Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik.** 3 Pieśni Pogrzebowe .20
1229 **Gall J.** Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 **Gall Jan.** Sześć nowych pieśni ludowych .15
1300 **Garbusiński K. Op. 7 No. 1.** Rok mój rok szczęścia .25
1302 **Garbusiński K. Op. 15.** Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 **Garbusiński K. Op. 15b.** Pieśń kolejarzy .30
1306 **Garbusiński K.** Tęsknota solo i chór 1.50
1320 **Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski.** Pieśń zgody, polonez .15
1339 **Niżankowski** "Hulaly" i inne .15
1396 **Verdi Giuseppe.** Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1398 **Wachnianin.** Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 **Walkiewicz-Miłaszewski.** Dwa marsze sokole .15
1404 **Walkiewicz-Wunderlich.** Dwa marsze sokole .15
1406 **Walkiewicz-Sieber-Klonowicz.** Dwie pieśni sokole .15
1408 **Walkiewicz-Zalewski.** 10 Pieśni Narodowych .50
1410 **Walkiewicz-Surzyński i inni.** Pięć pieśni sokolich .15
1412 **Walkiewicz-Zalewski.** Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 **Walkiewicz-Sołtys-Bojarski.** Trzy pieśni sokole .30
1419 **Walkiewicz Eug.** Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 **Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2.** Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 **Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski** Dwie pieśni .15
1432 **Walkiewicz-Gall.** Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 **Walk.-Kurpik.** Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 **Walkiewicz-Eug.** Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 **Walkiewicz-Eug.** Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 **Walkiewicz-Foster-Zalewski.** Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 **Walkiewicz-Foster-Zalewski.** Za górami "Massa's" .10
1460 **Walkiewicz Eug.** Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 **Walkiewicz-Eug.** Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 **Zalewski-Gounod.** Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 **Zalewski-Boler-Clerc.** Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 **Zalewski-Machowski.** W mogile ciemnej .25
1488 **Zalewski-Ivanovici.** Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 **Zalewski-Walkiewicz.** Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 **Zalewski B. J.** Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 **Janusz-Walkiewicz.** Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.
1512 **Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2.** Dwie pieśni, gł. średni .30
1580 **Walewski B. W.** Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 **Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3.** Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 **Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1.** Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 **Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2.** Pieśń poślubna. Sopr. .25
1596 **Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1.** O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.
1630 **Chopin-Figaszewski.** 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 **Walewski B. W.** Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 **Walk. E. Op. 2 No. 1-7.** Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 **Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2.** O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.
1730 **Mendelsson-Mumhajmer.** 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 **Walkiewicz. Eug. Op. 69 N.** Dwie i 3. 2 pieśni poślubne. .15
1758 **Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5.** Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 **Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4.** Dwa Veni Creatory .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.
1780 **Beethoven-GallWalk.-Zal.** Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I. .60
1781 **Brzezińska-Chopin-D.-K.-M.** 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 **Cieszykowski L.** Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 **Cieszykowski L.** Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 **Dębiński-Kurpiński.** Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 **Nowakowski S. F.** O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 **Nowakowski S. F.** Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 **Nowakowski S. F.** Asperges me Domine .20
1853 **Nowakowski S. F.** Regina Coel i Postludia .20
1854 **Nowakowski S. F.** Veni Creator Spiritus .20
1856 **Orszulik J. Ks. C. M.** Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 **Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5,** Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 **Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2.** Ecce Saecrdos .25
1866 **Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2.** Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 **Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1.** Veni Creator .50
1870 **Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2.** Veni Creator Spiritus .15
1872 **Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1,** Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 **Walkiewicz Eug.** Wielki Śp. Kośc. śpiewów łacińskich .90
1880 **Wróblewski A. Ks.** Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 **Wróblewski A. Ks.** Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 **Wróblewski A. Ks.** Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 **Wróblewski A. Ks.** Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 **Wróblewski A. Ks. Dr.** Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz. .370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.
1950 **Bursa-Dębiński-P.-W.-Z.** 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .60
1951 **Klein-Moniuszko-M.-R.-Z.** 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 **Garbusiński K Op. 7 No. 2.** Pod Chrystusem .25
1984 **Garbusiński K. Op. 20.** Hymn do Ducha św. .20
2030 **Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2.** Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 **Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5** O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 **Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4.** 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 **Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2.** Pieśń Żałobna .15
2038 **Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2.** Marsz weselny .15
2060 **Walkiewicz Eug.** Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut.) 1.00
2062 **Zalewski B. J.** Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .... .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .... .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .... .40
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .... .60
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .... .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .... .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .... .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .... .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .... .40

d) Na chóry mieszane.

2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .... .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .... .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .... .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .... .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .... .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .... .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .... .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .... .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .... .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .... .30
2565 Zaiewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .... .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .... .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .... .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .... .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .... .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .... .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .... .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .... .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .... .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .... .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .... .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .... .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .... .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze .... .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .... .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .... .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .... .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .... .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .... .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .... .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .... .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .... .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .... .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .... .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .... .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .... .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .... .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .... .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .... .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .... .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .... .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .... .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .... .5[illegible]
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .... .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .... .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ .... .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .... .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .... .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .... .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .... .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .... .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 .... 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

ORKIESTRA AMATORSKA
dla początkujących w szkołach parafjalnych
Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy
2. Cześć Polskiej Ziemi
3. Niedbam jaka spadnie
4. Bartoszu. Krakowiak
5. Pomoc dajcie mi rodacy
6. Tysiąc Walecznych
7. Nasz Chłopicki, Mazur
8. Boże coś Polskę, hymn
9. Na Wawel, krakowiak
10. Ospały i gnuśny, marsz
11. Witaj majowa jutrzen.
12. Niemasz to wiary, mar.
13. O gwiazdeczko, piosnka
14. Gdy naród do boju
15. Do broni ludy, marsz
16. Modlitwa przed bitwą
17. Czy widzisz na tej błoni
18. Stańmy bracia wraz
19. Już was żegnam
20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE
Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę
Dla lepiej grających
Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00
Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę, Hymn
2. Mazur 3go Maja
3. Z Dymem Pożarów
4. Wygnaniec
5. Jeszcze Polska nie zgin.
6. Modlitwa przed bitwą
7. Polak nie sługa
8. Do Lutni
9. Na groby bracia
10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków
2. Marsz, Polska, Ruś i L.
3. Marsz Pobudki Woj.
4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)
3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
4. Marsz z Polskich Mot.
5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ
Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego
2. Znal. Szczęście, walc
3. Oj ten mazur, czysta b.
4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek
2. Krakowiaki Ludowe
3. Lubraniec, Kujawiak
4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Obszerny Katalog Muzyczny (około 50 stronic) wyślemy za nadesłaniem 10c

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni $2.00, w oprawie $2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Poleć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwcza w sinech stojła.a..
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja neszczasnyj" (ruska
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska
12. Kałyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw oreł" (ruska piosnka
14. "Ne chody Hryciu" (ruska
15. "I szumyt i hude" (ruska
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nedily"
19. "Każut lude szczom szczasływa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozeńsku..."
21. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Życzenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodya z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" kolęda).
37. "Pójdziesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludo-
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta" piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kolędzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosn-
48. "Ty ze mnie szydzisz dziew-
49. "Boga Rodzico" .pieśń ludo
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" piosnka ludo-
52. "Na horodi buraczok" (piosn-
53. "Jam sem chłopec sprawedłyka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyczeńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do l·sa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore weczirnaja" —
61. "Moja myła, premyłena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka
64. "Tam u poli krynyczeńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zelenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hora, hora" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do łesa z konyczkamy" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni $2.50, w oprawie $3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.)
3. "Pójdziesz ty przez las" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę".
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystem polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żeńci żnut" —
13. "Widała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosn-
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljublju ja ni Stećka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka
21. "U susida chata biła" (piosn-
22. "Dziwcza w sinech stojała..."
23. "Oj, Moroze, Morozeńku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże".
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czyścowe upałenia" —
39. Jest sobie kosiarz" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam w ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosn-
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosn-
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka
58. "Jam sem chłopec sprawedływy" (piosnka lud. Lemków).
59. "Oj, u poły trzy krynyczeńki"
60. "Zelenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poły krynyczeńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż boto taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poły dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premyłena" —
70. "Hora, hora" (piosnka ludowa Łemków).
71. "Ja do łesa ne pudzem" —
72. "Oj, ty zore weczirnaja" —
73. "Ne pidu do łesa z koniczkamy" (piosnka lud. Łemków).
74. "Oj, ne szumy tuże duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J.Zalewskiego 1505 Tell Pl. Chicago





XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $4.00

SPIS PRELUDYI.

I. Preludya dwugłosowe.

II. Preludya trzygłosowe.

III. Preludya cztero i wielogłosowe.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę